

#queltravaildemain

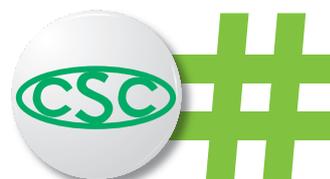


Guide des congressistes

Du 10 au 12 octobre 2019

Kursaal Oostende
Kursaal Westhelling 12
8400 Oostende

CONGRÈS 2019



Programme

Jeudi

À partir de 9h > Accueil et café

- 9h30 > Ouverture officielle et mot de bienvenue
- 10h10 > Présentation des invités internationaux
- 10h20 > Luca Visentini, secrétaire général de la Confédération européenne des syndicats (CES)
- 10h30 > Rapport d'activités: vidéo et discours de la secrétaire générale
- 11h > Focus sur les victoires syndicales
- 12h15 > Repas
- 13h30 > Réflexion et présentation des 3 sections
- 14h45 > Discussion des lignes de force en 3 sections (avec pause-café)
- 18h > Bus vers l'hôtel Vayamundo et souper
- 20h30 > Film: «Le souffle volé» à Vayamundo

Vendredi

- 8h30 > Salon des technologies au Kursaal
- 9h > Suite de la discussion des lignes de force en 3 sections
- 10h30 > Pause-café
- 11h > Nouvelles réalités syndicales
- 12h > Photo de groupe sur la plage
- 12h45 > Repas
- 14h > Débat sur l'Europe et le populisme
- 15h > Recrutement et fidélisation des membres
- 16h > Pause-café
- 16h30 > Élections sociales 2020
- 17h30 > Bus vers l'hôtel Vayamundo et souper
- 21h > Soirée dansante

Samedi

- 9h > Vote des lignes de force et résolutions d'activités et d'actualité
- 10h30 > Musique et accueil des invités
- 10h45 > Sharan Burrow, secrétaire générale de la Confédération syndicale internationale (CSI)
- 11h > L'avenir du travail, session internationale par Luc Cortebecq, président d'honneur
- 12h > Discours de clôture du président
- 13h > Réception et départ

Contenu

| | |
|---|--------|
| Règlement du congrès 2019 | 3 |
| Les sections: qui, quoi et où? | 5 |
| Bon à savoir | 5 et 8 |
| Quel est votre emplacement? Disposition des différentes organisations dans la salle | 6 |
| La magie du quotidien | 11 |
| Interview du musicien Max Vandervorst | |

«Ostende, gare terminus!» Au-delà des souvenirs de vacances qu'elle évoque, Ostende est aujourd'hui une ville dynamique et pleine de vie: le lieu idéal pour accueillir le congrès de la CSC.

Ces journées constituent un temps d'arrêt crucial, après plus d'une année de préparatifs. Tout a commencé par des consultations préliminaires à Aéroport, durant lesquelles militantes et militants ont ébauché les grandes orientations des lignes de force. Vint ensuite un premier projet de texte, puis un second, que les congressistes venus de toutes les régions et de tous les secteurs professionnels finaliseront au cours des prochains jours.

Un temps d'arrêt crucial donc... mais pas un terminus! En effet, les textes de congrès sont des prises de position, des idées et des orientations pour le travail à venir. Ce sont des outils destinés à apporter, durant les prochaines années, des améliorations en faveur des citoyennes et citoyens dans un monde en rapide évolution.

Ce «Guide du congrès» constitue votre guide pratique pour ce moment important.

Marc Leemans,
président



Marie-Hélène Ska,
secrétaire générale





Règlement du congrès

Ce texte s'entend aussi bien au féminin qu'au masculin

Art. 1 - Composition

- Le Congrès se compose des représentants des centrales professionnelles et des fédérations régionales, affiliées à la CSC.
- Seules ces organisations ont droit de vote.
- Elles désignent en toute indépendance celui de leurs représentants qui émettra les votes.

Art. 2 - Invitations

- Sont invités au Congrès de la CSC:
 - a. les centrales professionnelles affiliées;
 - b. les fédérations régionales;
 - c. les organisations du mouvement ouvrier chrétien (Beweging.net et MOC et organisations affiliées);
 - d. la CSI, CES ainsi que tous les groupements et les personnalités que le Bureau national ou le Conseil général estime utile d'inviter.
- Les frais de voyage et de séjour des délégués sont pris en charge par les centrales professionnelles et les fédérations régionales.

Art. 3 - Votes en séance plénière

- Les organisations sont présentes avec un nombre de congressistes ayant droit de vote proportionnel au nombre d'affiliés qui paient leurs cotisations.
- L'effectif à prendre en considération sera calculé d'après le nombre moyen des cotisations payées durant une période de 12 mois qui se termine au 30 septembre de l'année précédant la fixation du nombre de voix.
- Les voix se répartissent comme suit:
 - a. les centrales professionnelles disposent d'un nombre de voix égal aux deux tiers du nombre de leurs membres;
 - b. les fédérations régionales, à un tiers du nombre de leurs membres.

- Les votes s'effectuent à main levée. Le vote doit s'effectuer par organisation à la demande d'une des organisations représentatives ou sur proposition du Président. Les centrales professionnelles et les fédérations régionales peuvent dans ce cas scinder leur nombre de voix.
- Les abstentions ne sont pas prises en compte.

Art. 4 - Direction du Congrès

- Le Bureau national de la CSC et le Bureau Journalier forment le Bureau du Congrès.
- Le Président de la CSC dirige les débats et veille au respect du règlement.
- Le Président peut faire une proposition de texte à la séance plénière du Congrès pour améliorer la cohérence des textes, éviter une contradiction entre diverses lignes de force ou proposer une amélioration stylistique.

Art. 5 - Droit de parole

- Seuls les délégués des organisations ont droit de parole.
- Un délégué peut prendre la parole sur une résolution ou une ligne de force si son organisation avait introduit à ce sujet un amendement ou si la résolution/ligne de force initiale est modifiée.
- Lorsqu'un délégué prend la parole sur une résolution ou une ligne de force ou une partie de celle-ci, le président n'accorde la parole qu'à un seul orateur pour soutenir les arguments développés par ce délégué et éventuellement à un autre orateur pour réfuter ces arguments.
- Les délégués qui désirent prendre la parole doivent faire parvenir leur nom par écrit au président du Congrès, qui leur donnera la parole.
- Aucun délégué ne pourra prendre plus d'une fois la parole sur une même question, excepté pour des faits d'ordre personnel. Le rapporteur pourra inter-

venir dans les débats aussi souvent qu'il le jugera utile. Il a la priorité sur les autres orateurs inscrits. Si l'horaire du Congrès l'exige, le président peut proposer au Congrès de limiter le temps de parole des orateurs.

Art. 6 - Les représentants des groupes spécifiques

- Les représentants des groupes spécifiques sont autorisés à assister au Congrès en tant qu'observateurs. Ils peuvent prendre la parole. Ils ne peuvent participer aux votes, ni individuels, ni tenus par organisation.
- Chaque groupe spécifique est représenté par un délégué de chaque communauté.

Art. 7 - Motions d'ordre

- Les motions d'ordre auront au cours de la discussion priorité sur les autres points. La discussion éventuellement en cours sera suspendue pour entendre l'exposé de la motion d'ordre.
- Seront considérées comme motions d'ordre les propositions:
 - a. tendant à interrompre ou à lever la séance;
 - b. destinées à remettre la discussion d'une question particulière;
 - c. relatives à la procédure à employer dans la discussion;
 - d. concernant l'application du règlement.
- Dans le cas de présentation d'une motion d'ordre, le président peut n'accorder la parole qu'à un seul orateur pour la soutenir et, éventuellement, à un seul autre orateur pour la combattre.

Art. 8 - Clôture des discussions

- Le Congrès peut décider, sur la proposition du président, de clôturer aussi bien la liste des orateurs inscrits que la discussion.

Dans le premier cas, seuls les orateurs inscrits et le rapporteur pourront encore prendre la parole.

Dans le second cas, seul le rapporteur recevra encore la parole.

Art. 9 - Procédure pour les débats au sein des sections

- Chaque section est présidée par 2 secrétaires nationaux, assistés d'un bureau de section.
- L'article 5 du présent règlement est pleinement applicable.
- Les discussions sur la traduction des adaptations de texte doivent être évitées.
- Le vote dans les sections est individuel. Les abstentions ne sont pas prises en compte. Une proposition de ligne de force qui obtient au moins 2/3 des voix ne doit plus être soumise à la réunion plénière du Congrès.
- Le rapporteur peut reformuler une proposition de ligne de force et la soumettre au vote de la section ou à la réunion plénière du Congrès.
- Cependant, chaque organisation a toujours le droit de soumettre de nouveau à la discussion en séance plénière une ligne de force approuvée dans les sections par au moins 2/3 des voix si elle avait introduit un amendement à ce sujet ou si la ligne de force initiale est modifiée.

Art. 10 - Résolutions d'activité et d'actualité

- La commission des résolutions, qui se réunit la veille du congrès, examinera les résolutions d'activité et d'actualité sur la base des amendements introduits.
- La commission des résolutions est composée du président ou du secrétaire général de chaque centrale professionnelle, du secrétaire de chaque fédération régionale et des membres du Bureau journalier.
- Les responsables des groupes spécifiques et les chefs de service de la confédération participent également à la réunion de la commission des résolutions.
- La commission des résolutions soumet les résolutions à l'approbation du Congrès.
- Chaque organisation conserve cependant le droit de rouvrir la discussion sur une résolution lors du Congrès.
- Aucun thème n'est rattaché aux résolutions d'activités et d'actualité, sauf si la commission des résolutions ou le Bureau du Congrès en décide autrement.



Les sections: qui, quoi et où?

Lors de votre inscription à ce congrès, vous avez choisi une des trois sections du jeudi après-midi.

Vous y aborderez différentes lignes de force. Votre badge mentionne la section à laquelle vous participez. Vous en trouverez ci-dessous un aperçu ainsi que le lieu où elles se déroulent.



Auditorium **Delvaux** **Ridder**

Les réunions des sections se poursuivront le vendredi matin.

Le bus arrive!



La plupart des congressistes séjournent à l'hôtel Vayamundo. Certaines organisations résident dans des hôtels situés à proximité. Tout le monde est attendu à Vayamundo pour le souper. Une navette Keolis assure la liaison entre le Kursaal et l'hôtel Vayamundo. Vous trouverez ci-dessous l'horaire de cette navette. Au Vayamundo, les navettes partent de la Duinenstraat à l'arrière du bâtiment. Au Kursaal, elles stationneront à gauche du Kursaal (Westhelling).

Judi 10 octobre

- 7h15 – 9h30** Navette permanente entre le Vayamundo et le Kursaal
- 18h00 – 19h00** Navette permanente entre le Kursaal et le Vayamundo

Vendredi 11 octobre

- 7h15 – 9h00** Navette permanente entre le Vayamundo et le Kursaal
- 17h30 – 19h00** Navette permanente entre le Kursaal et le Vayamundo

Samedi 12 octobre

- 7h15 – 9h00** Navette permanente entre le Vayamundo et le Kursaal

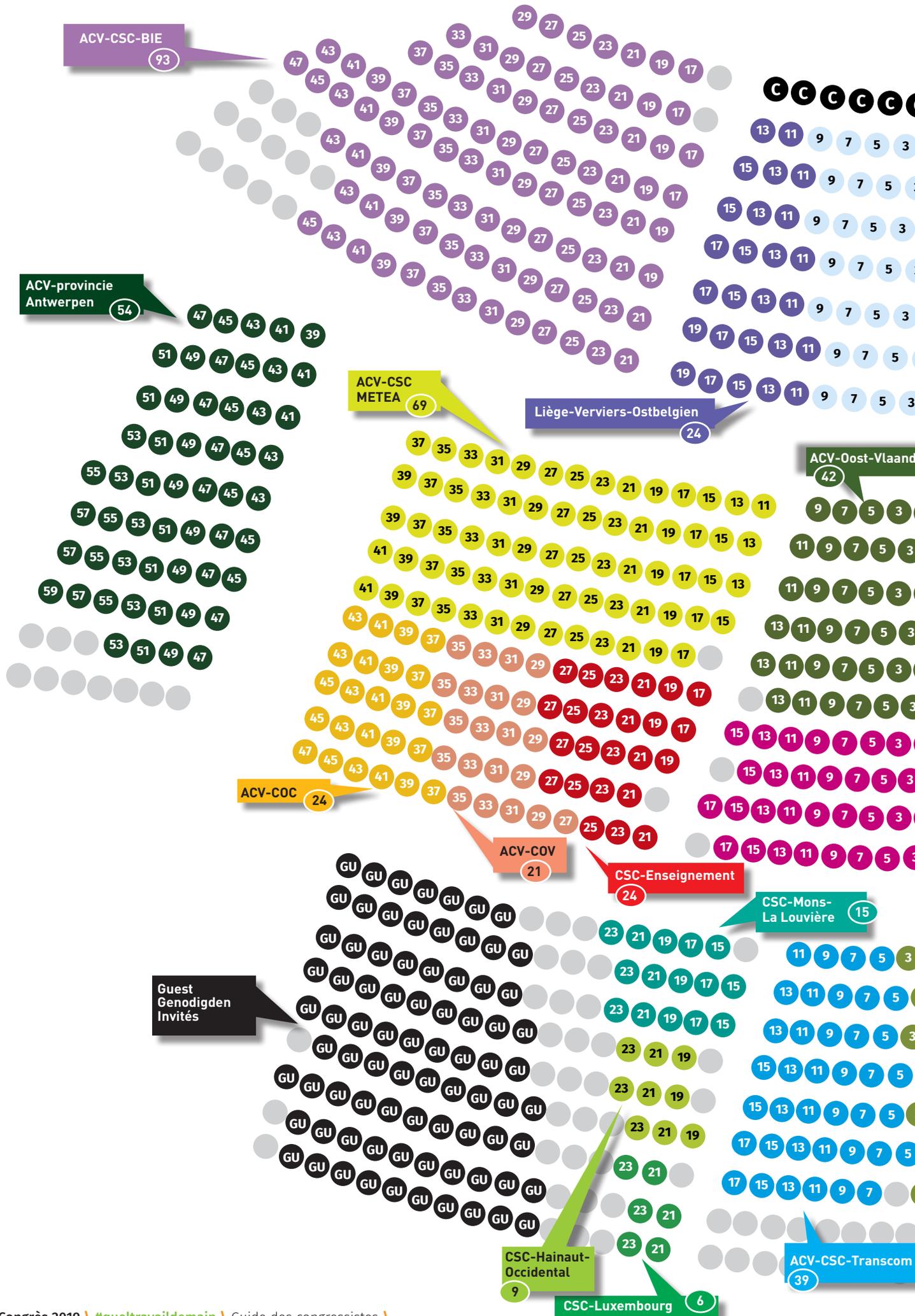
Bon à savoir Qui sont les congressistes?

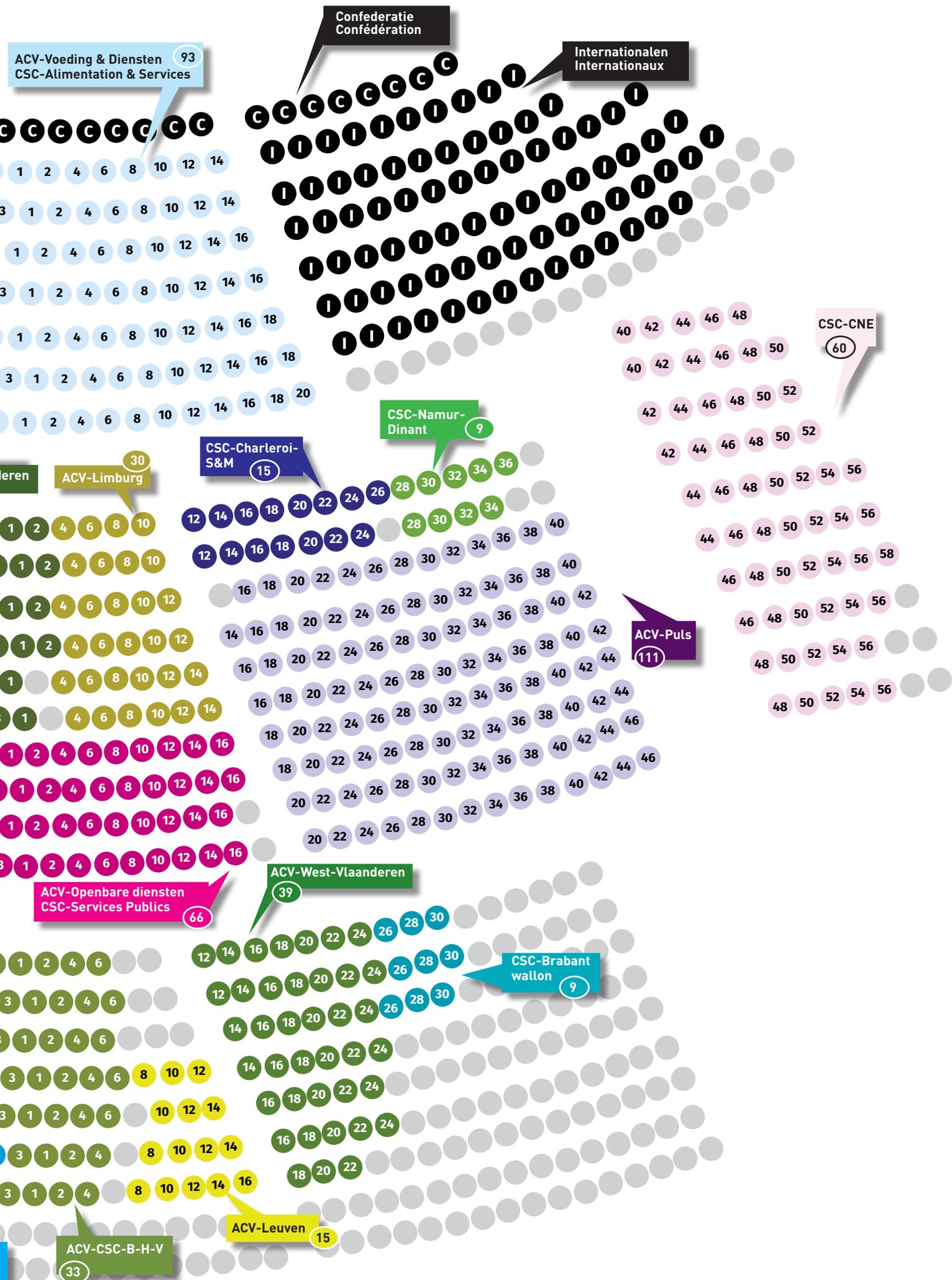


Nous avons le plaisir d'accueillir 92 invitées et invités internationaux venus des quatre coins du monde.

92

Bienvenue! Welkom!
Willkommen! Welcome!
Bienvenidos!





Wi-Fi au Kursaal



Vous souhaitez utiliser le Wi-Fi pendant le congrès? Affichez les paramètres Wi-Fi de votre smartphone et connectez-vous au réseau/login: **ACVCSC**. Mot de passe: **congres2019**.

#queltravaildemain

Vous souhaitez poster un message sur les réseaux sociaux? Vous voulez partager une question, une opinion, une belle photo du congrès, une vidéo ou une citation? Utilisez le hashtag #queltravaildemain afin de nous aider à trouver facilement tous les messages.

Vous aimeriez savoir ce que d'autres disent du congrès? Tapez #queltravaildemain ou #arbeidmorgen dans la barre de recherche de Twitter, Instagram ou Facebook. Vous aurez ainsi un aperçu global du congrès.

Tout au long du congrès, nous mettrons également à jour notre site, notre page Facebook et nos pages Instagram et Twitter.



Le congrès en version numérique

Vous voulez suivre le congrès en version numérique? Nous postons régulièrement des photos, les textes de discours, etc. sur le site **www.queltravaildemain.be**. Au lieu du journal du congrès en version papier, vous recevrez la revue de presse dans votre boîte mail à partir du vendredi.

www.queltravaildemain.be

Besoin d'informations?

Lors du congrès, un point d'information sera installé au rez-de-chaussée du Kursaal.

Vous pourrez y poser des questions sur le congrès proprement dit, les locaux, les hôtels, les transports, les repas, etc. Rendez-vous également au point d'information si vous avez besoin d'un médecin ou d'un médicament, ou pour y déposer un objet perdu. Les militantes et militants pourront également y obtenir une attestation de présence.



Vous voulez conserver un beau souvenir de ce congrès? Dans ce cas, n'hésitez pas à prendre la pose, en groupe ou seul, dans notre studio photo! Il se situe au rez-de-chaussée du Kursaal.

Vous pouvez vous y rendre seul ou avec votre délégation, le vendredi et le samedi.

Pour découvrir les photos:

- Rendez-vous sur www.photoscongresCSC.be ou scannez le QR-code ci-dessus pour accéder à Google Drive.
- Ouvrez le dossier correspondant au moment où vous avez été photographié.
- Sélectionnez et téléchargez votre photo.

Attention: le personnel de la CSC n'a pas accès à Google Drive via le réseau de la CSC. Si c'est votre cas, utilisez plutôt le Wi-Fi du Kursaal ou de votre domicile.

Salon des technologies

À quelles évolutions technologiques faut-il s'attendre demain... voire dès aujourd'hui? Laissez-vous surprendre par le salon des technologies. Vendredi, avant et après le travail en sections, vous pourrez découvrir quelques gadgets au Kursaal. En voici un avant-goût:



ZORABOTS

Zora est un robot qui peut être utilisé dans un hôpital, un hôtel, une maison de repos, etc.

Elle peut tenir des conversations basiques en 25 langues, indiquer le chemin ou montrer un exercice.

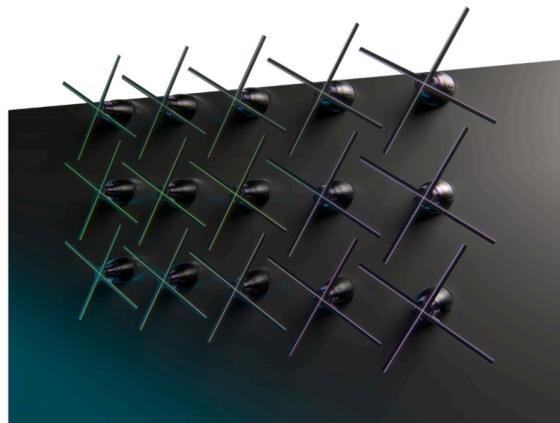
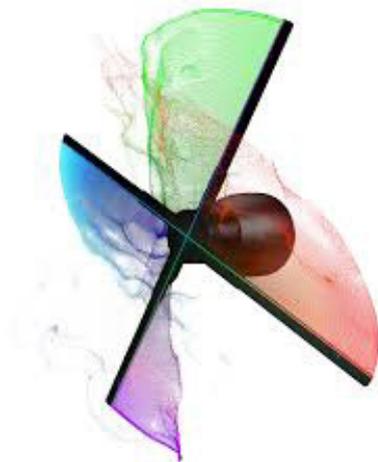
<https://zorarobotics.be>



Holomotion

Vous souhaitez projeter un texte, une image ou une animation en 3D? Ces ventilateurs aux pales équipées de lampes LED font la promotion de toute marque ou entreprise.

<https://www.holomotion.eu>



FLANDERS MAKE

Flandersmake

Flandersmake améliore les machines, les véhicules et les systèmes de production pour les rendre autonomes ou créer des machines intelligentes et connectées et de nouvelles applications robots/cobots.

<https://www.flandersmake.be>

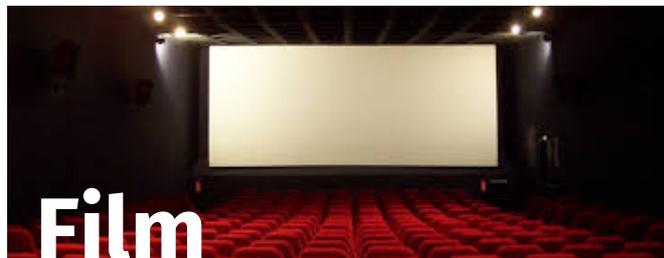


Focus sur la durabilité

Dans le cadre de ce congrès, nous essayons de protéger au maximum l'environnement.

- Le sac du congrès, par exemple, est en papier tissé recyclé. Si vous le réutilisez, il sera d'autant plus durable!
- Les lanières sont fabriquées à partir de bouteilles en plastique recyclées.
- Le café et les jus que vous consommez au Kursaal sont issus du commerce équitable.
- Remplissez votre verre d'eau aux fontaines.
- Dans la mesure du possible, les ingrédients utilisés pour confectionner les repas au Kursaal et au Vayamundo sont produits localement, en veillant tout particulièrement à une pêche durable.

Enfin, nous vous encourageons vivement à privilégier la mobilité douce pour vous rendre au congrès (train, transports en commun, co-voiturage...) et vous déplacer durant ces trois jours (navette, marche, vélo...). Le Kursaal se trouve à 3,5 km de l'hôtel Vayamundo, soit une balade de 45 minutes le long de la digue: profitez-en!



«Le Souffle Volé» (2018) commence à Kapelle-op-den-Bos, où le réalisateur Daniel Lambo a grandi. Son père était ouvrier et syndicaliste à l'usine Eternit. Lorsque les premières victimes de l'amiante sont décédées, rares étaient ceux qui ont pris des mesures contre l'entreprise. Daniel a enquêté. Bien que l'amiante soit interdit en Belgique depuis 1998, une filiale d'Eternit a continué à produire de l'amiante à grande échelle dans un village du centre de l'Inde jusqu'en 2002. Les proches des victimes en Belgique soutiennent les victimes indiennes dans leur lutte pour rendre justice et instaurer un cadre de vie sain. Or, pour interdire l'amiante au niveau mondial, ils doivent faire face à la puissance de l'industrie.

Jeudi à 20h30 à Vayamundo, Oostdiep 1

Soirée dansante

Après une dure journée de labeur, vous pourrez vous dégourdir les jambes à la soirée dansante organisée le vendredi. Dès 21h et jusqu'à 3h au plus tard, un DJ diffusera de la musique. Nous comptons sur vous pour assurer l'ambiance! Le bar sera ouvert jusqu'à 3h.

Nous espérons vous retrouver en pleine forme et à l'heure le lendemain matin pour la suite du congrès!



Vendredi à partir de 21h à Vayamundo, salle du congrès (sous-sol)

Contacts utiles

| | Kursaal | Vayamundo |
|------------------|---|---|
| Pharmacie | Reynders, Marie-Joséplein 5, Ostende | Persyn, Nieuwpoortsesteenweg 859, Ostende |
| Médecin | Marc Hondeghe, Koningstraat 58, Ostende 059 80 38 84 | Service de garde Bredene -Ostende 059 70 97 98 |
| Police | Police d'Ostende, Alfons Pieterslaan 39 059 70 11 11 | Police d'Ostende, Alfons Pieterslaan 39 059 70 11 11 |
| Hôpital | AZ Sint-Jan Campus Serruys Kaïrostraat 84, Ostende | AZ Damiaan, Gouwelozestraat 100, Ostende |



La magie du quotidien

Qui est l'homme mystérieux qui anime joliment notre congrès avec ses intermèdes musicaux? Faites connaissance avec Max Vandervorst: musicien, compositeur et inventeur d'instruments «sauvages». Depuis 1988, il donne vie à des instruments qu'il fabrique à partir d'objets recyclés.

Cher Max, avez-vous un lien avec la CSC?

Max Vandervorst: Mon père, Bob Vandervorst, travaillait à la Banque CGER (l'actuelle BNP Paribas). Il a toujours été affilié à la CSC et a également été militant. Durant les vingt dernières années de sa carrière, il était permanent et ne faisait plus que du travail syndical. Je suis donc très heureux de pouvoir me produire au congrès de la CSC.

Comment avez-vous commencé à pratiquer votre musique?

Quand j'étais adolescent, j'adorais Bob Dylan et De Snaar et je jouais de la guitare et de l'harmonica rue des Bouchers, à Bruxelles, pour avoir de l'argent de poche. Un jour, un homme m'y a dessiné, mais j'étais trop occupé par ma musique pour accepter le dessin. Je l'ai bien regretté car il s'est avéré que ce dessinateur était Hergé! C'est malin...

J'ai étudié la clarinette à l'académie, mais j'ai toujours été plus attiré par le saxophone. Un beau jour, j'ai posé le bec de ma clarinette sur un arrosoir, et c'est ainsi qu'est né mon premier instrument: le «saxosoir».

Ce son m'a ému, j'avais le sentiment d'avoir trouvé quelque chose de personnel, de pouvoir m'exprimer. Progressivement, d'autres instruments se sont ajoutés et j'ai multiplié mes spectacles.

Pour moi, ce que je fais, c'est plus que de la musique. C'est aussi de l'imaginaire, montrer qu'on peut faire des choses chouettes même si on n'est pas milliardaire.

Où trouvez-vous du matériel pour vos instruments?

(Rires) Dans les poubelles. J'utilise des objets que les gens jettent ou qui font partie de la vie quotidienne,

qui parlent à tout le monde. J'ai évidemment beaucoup transpiré avant de pouvoir sortir un fa majeur d'un pied de chaise. C'est un véritable travail expérimental: je perce des trous et je les bouche avec du ruban adhésif jusqu'à ce que le ton soit parfait. Il arrive aussi qu'une expérience retourne à la poubelle.

Qu'est-ce qui prime dans votre musique: le son, redonner vie à un déchet...?

Pour moi, il y a toujours un lien entre le son et l'image. Ce que je cherche, c'est la magie, le moment où les gens réalisent qu'un arrosoir ne sert pas seulement à donner de l'eau aux fleurs, mais qu'il peut aussi produire de la musique. Fermez les yeux et oubliez l'arrosoir. Un jour, j'ai donné un concert pour Roland Van Campenhout, le musicien de blues flamand, qui avait les yeux bandés. Il n'est pas parvenu à deviner que ma musique était produite par des bouteilles en plastique. Pour moi, c'est de l'«upcycling»: conférer à un objet une valeur supplémentaire, qu'il n'a jamais eue auparavant.

Vous faites des reprises et vous interprétez également vos propres compositions?

Oui, cela dépend de l'instrument. Prenez le «guidon-flûte», le son qui en sort vous oblige à créer vos propres compositions. J'interprète aussi souvent des reprises, par exemple Bella ciao, Frère Jacques ou L'Hymne à la Joie. De la musique simple, mais sur ces instruments, les gens l'apprécient à nouveau.

Quel message voulez-vous faire passer au public?

Donnons de la force au quotidien. Il faut faire quelque chose de l'instant présent (ici et maintenant), c'est mon credo. L'imagination est essentielle.

Pour en savoir plus sur Max

À Dinant, vous pouvez visiter la «Maison de la Pataphonie». Découvrez des instruments improbables faits de cailloux, de bambou, de manches à balai, de tuyaux de chauffage, etc.

Vous trouverez plus d'informations sur les spectacles, livres, CD et ateliers de Max Vandervorst sur www.maxvandervorst.be.

